

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Б1.В.ДВ.2.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
КОМПОЗИТОРОВ ЧЕРНОЗЕМЬЯ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

А.А. Василенко

и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в струнной музыке композиторов Центрально-Черноземного региона.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов зарождение струнного музицирования в Центрально-Черноземном регионе, изучение музыки с участием струнных инструментов композиторов Черноземья.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 2 (ДВ.2) учебного плана.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<i>-в области концертно-исполнительской деятельности:</i> ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<i>Знать:</i> этапы развития музыкальной культуры в Черноземье и Воронеже; <i>Уметь:</i> давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в музыкальных произведениях для струнных инструментов композиторов Черноземья; <i>Владеть:</i> различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых произведениях.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 3	№ Семестра 4
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	29	16	13
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	29	16	13
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	61	20	41
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э (18)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	
	зач. ед.	3	

- самостоятельная работа в семестрах (61 час),
- подготовка к экзамену (18 часов).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 4-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	Введение. Зарождение музыкального исполнительства в ЦЧР. Музыкальное исполнительство и педагогика конца XVIII - 1-й половины XIX века.					2		5
2.	Музыкальное исполнительство ЦЧР во второй половине XIX - начале XX века.					3		5
3.	Знаменитые педагоги и исполнители скрипачи и виолончелисты XX века в Воронеже; педагогика и исполнительство второй половины XX – начала XXI веков.					3		5
4.	Симфонические сочинения воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.					8		5
5.	Камерная инструментальная музыка воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.					13		41
	Итого					29		61

4.2.Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Зарождение музыкального исполнительства в ЦЧР. Музыкальное исполнительство и педагогика конца XVIII - 1-й половины XIX века.	Первые сведения о музыкантах в крае. Домашнее музицирование. Народное музицирование. Первые учителя. Приезд гастролеров. Попытки создания в Воронеже публичного театра и театрального оркестра. И. Скрипцын, Д. Савостьянов.
2.	Музыкальное исполнительство ЦЧР во второй половине XIX - начале XX века.	Деятельность отделения РМО в Воронеже, приезд различных музыкантов-гастролеров, первые учебные заведения, струнные классы.
3.	Знаменитые педагоги и исполнители скрипачи и виолончелисты XX века в Воронеже; педагогика и исполнительство второй половины XX – начала XXI веков.	О.Ф. Тидебель, ученики Л.С. Ауэра (Б, Сибор, М. Вольф-Израэль, Р, Каминский), К. Миньяр-Белоручев, А. Рубинштейн, М. Голи. Струнная педагогика второй половины XX века и на современном этапе (ВГАИ, ВМК, ВМК им. Ростроповичей).

4.	Симфонические сочинения воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.	Воронежское отделение Союза композиторов России. Музыка М. Зайчикова, В. Беляева, М. Носырева, М. Цайгера, Л. Чернышова, Э. Артемова, В. Волкова, Г. Ставинина, В. Горянина, В. Наумова и др.
5.	Камерная инструментальная музыка воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.	Воронежское отделение Союза композиторов России. Музыка М. Зайчикова, В. Беляева, М. Носырева, М. Цайгера, Л. Чернышова, Э. Артемова, С. Волкова, Г. Ставинина, В. Горянина, В. Наумова, А. Украинского, Т. Шипулиной, Е. Ткачево, Н. Горобец, А. Мозалевского, Д. Ушакова, П. Рукавицина для струнных составов и др.

4.3. Виды СРС, формы и содержание оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение. Зарождение музыкального исполнительства в ЦЧР. Музыкальное исполнительство и педагогика конца XVIII - 1-й половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	Музыкальное исполнительство ЦЧР во второй половине XIX - начале XX века.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

3.	Знаменитые педагоги и исполнители скрипки и виолончелисты XX века в Воронеже; педагогика и исполнительство второй половины XX – начала XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Симфонические сочинения воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
5.	Камерная инструментальная музыка воронежских композиторов 1950-е-2000-е годы.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические индивидуальные занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера. При изучении курса «Изучение репертуара для струнного квартета» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с практическим материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса, самостоятельные практические аналитические занятия.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Практическая демонстрация фрагментов репертуарного списка: фрагмент должен быть исполнен грамотно, с понятными технологическими и художественными намерениями, в соответствии со стилем произведения, с пониманием партитурных решений, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации анализируемого фрагмента музыкального произведения: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем, анализировать стилистические признаки и закономерности того или иного произведения и иметь возможность практической демонстрации отдельных фрагментов сочинения.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке практических занятий рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Практический материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-9	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оце-	Уровни оценива-	Критерии оценивания
------------	-----------------	---------------------

критерии оценивания	уровни*	описание
Практическая демонстрация самостоятельного разученных музыкальных произведений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками стилистового и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает партитурные ансамблевые задачи.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилистового и исполнительского анализа квартетного репертуара, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в квартетном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной зву-

		ковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стилевой и исполнительский анализ осуществляются на высоком уровне.
Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилевого и исполнительского анализа по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно, неполное понимание партитурных и ансамблевых задач.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа квартетного репертуара, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне, хорошо владеет репертуаром для струнного квартета, демонстрирует понимание партитурных и ансамблевых задач.

6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругу ассистента.

Примерные вопросы:

1. Новые исполнительские приемы в музыке композиторов Черноземья.
2. Стилевое многообразие современной литературы Черноземья для струнных инструментов.
3. М. Носырев. Скрипичный концерт. Концепция, драматургия, стиль.

Практическая демонстрация

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум). На подготовку к экзамену 18 часов, экзамен проводится в конце 4-го семестра.

На экзамене студент должен:

- ответить на один вопрос экзаменационного билета.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Современные исполнительские приемы в музыке воронежских композиторов.
2. Струнные инструменты в музыке воронежских композиторов.
3. Струнные произведения М. Носырева.
4. Струнные произведения Л. Чернышова.
5. Струнные квартеты воронежских композиторов.
6. Смешанные составы: тембровые возможности.
7. Струнная музыка А. Волкова.
8. Струнная музыка М. Зайчикова.
9. Зарождение и развитие струнного исполнительства в Черноземье.
10. Знаменитые исполнители и педагоги на струнных инструментах Центрально-Черноземного региона в XX-XXI веках.

-критерии оценки на экзамене:

«отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального того или иного произведения из программного списка.

«хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ и может содержать 2-3 негрубых ошибки.

«удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Материал для обязательного изучения:

Репертуарный список:

I. Симфоническая музыка

- **1950-е годы:**
- Б. Выростков. Поэма, Симфония № 1, «Сказка», Сюита для малого симфонического оркестра.
- М. Зайчиков. Симфония № 1.

- М. Носырев. Симфония № 1.
- Л. Чернышов. Симфония № 1 для струнных и литавр.
- **1970-е годы:**
- А. Волков. Симфониетта, Симфонический триптих «Сказки».
- Б. Выростков. Симфония № 2.
- М. Зайчиков. Симфония № 2.
- В. Горянин. «Легенда».
- И. Надеждин. 4 пьесы для большого струнного оркестра.
- М. Носырев. Симфония № 2 памяти Д. Шостаковича.
- Г. Ставонин. Симфония № 4.
- **1980-е годы:**
- М. Артемов. Концертино, Симфония, Три юморески для струнного оркестра.
- В. Беляев. Дивертисмент для струнных.
- А. Волков. Три багатели для струнного оркестра.
- М. Зайчиков. Поэма для смычковых.
- Г. Ставонин. Симфония № 5.
- М. Цайгер. Симфония № 2.
- Л. Чернышов. Симфония № 2. «Интермеццо» для виолончели с оркестром.
- **1990-е годы:**
- И. Артемов. Прелюдия и fuga на тему ВАСН для фортепиано и струнного оркестра.
- А. Вершинин. Элегия для струнного оркестра.
- Д. Ушаков. Симфония для 16-ти струнных.
- Т. Шипулина. Вальс для струнного оркестра.
- **2000-е годы:**
- С. Волков. Сюита памяти А. Розанова для струнного оркестра.
- А. Мозалевский. «Скрипка и немножко нервно» на сл. В. Маяковского для чтеца и симфонического оркестра.
- П. Рукавицын. «А Paulina» – соната для оркестра с солирующей скрипкой, «Sincerely Yours» для фортепиано, клавесина, струнного оркестра, колокольчиков и кололов.

II. Произведения для струнных инструментов с оркестром

- М. Носырев Концерты для скрипки с оркестром (1972), для виолончели с оркестром (1973).
- И. Артемов. Концерт для скрипки с оркестром (1983).
- В. Беляев. Пять песнопений для баяна и струнных (1986).
- М. Носырев. Каприччио для скрипки с оркестром (1982).
- В. Наумов. «Экспромт» для скрипки с оркестром (1995).
- М. Зайчиков. Концерт для виолончели с оркестром (2003).

III. Камерная инструментальная музыка

- Б. Выростков. Первый квартет (1959), «Крымские эскизы» (секстет, 1956), Шесть прелюдий для струнного квартета на народные темы (1958).
- И. Надеждин. Пьесы для фортепиано, скрипки и виолончели. Струнный квартет (1963), Пьесы для скрипки соло.
- А. Волков. Струнный квартет (1966), Квинтет (1967).
- Л. Чернышов. Поэма для скрипки и фортепиано (1967), Ноктюрн для виолончели и фортепиано (1968), Элегия для виолончели и фортепиано (1969). Поэма-эпитафия для виолончели и фортепиано.

- Б. Выростков. Второй (1973) и Третий (1977) квартеты, Пять пьес для скрипки-соло.
- М. Зайчиков. Сонаты для альт-соло (1977), виолончели (1982), скрипки-соло (1991).
- М. Носырев. Квартеты № 1 и № 2 (1970, 1972). Квартет № 3 (1981).
- М. Цайгер. Струнный квартет (1970). Дуо-соната для скрипки и альт (1983), «Вечер на хуторе» для контрабаса и фортепиано (1989). Соната для альт и фортепиано (2003). Соната для виолончели и фортепиано (2003), пьесы для скрипки (2000).
- Артемов. Струнный квартет (1982), Скерцино для скрипки и фортепиано (1986).
- М. Зайчиков. Эпитафия для ансамбля (1984), «Звуковые образы» на сл. Ахматовой для голоса и струнного ансамбля (1989).
- Д. Ушаков. «Моссовет – в Москве хозяин», шуточная интермедия (1989). 7 пьес для струнного трио (1990). Соната для скрипки и фортепиано (1992). 12 пьес для скрипки-соло (1993-95). Концерт-поэма для альт-соло (1996), редакция для двух альтов (1997).
- И. Вершинин. Соната для альт и фортепиано (1991), Струнный квартет (1992), Концертная пьеса для альт и фортепиано (1997).
- А. Мозалевский. «Праздничный распев» для квартета виолончелей и колоколов (2008).
- Е. Ткачева. Ответ на подарок... Букет в сиреневых тонах. Букет в красных тонах для скрипки и фортепиано (2007).
- А. Украинский. Струнный квартет (2000).
- Т. Шипулина. «Размышление» для виолончели и фортепиано (2000), Струнный квартет «Аве Мария» (2001), Четыре вальса для струнного квартета, гитары, фортепиано и колокольчиков (2002).
- М. Щурик. Скрипач на крыше (цикл пьес, 90-е годы).

9.2. Основная литература:

1. Воронеж. Культура и искусство. – Воронеж, 2006.
2. Воронежцы: знаменитые биографии в истории края. – Воронеж, 2007.
3. Воронцов Ю. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. – Воронеж, 1993.
4. Гладкая Н Отто Федорович фон Тидебель. – СПб, 2002.
5. Трёмбовельский Е., Шалагина А. Территория творчества. Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010.

9.3. Рекомендуемая литература

1. Акиншин А., Ласунский О.. Отец и сын Тидебели. – Воронеж, 1996.
2. Акиншин А. Воронежские корни семьи Ростроповичей. – Воронеж, 2001.
3. Акиншин А. Воронежские Ростроповичи. – Воронеж, 2006.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 2003.
5. Безекирский В. Краткий исторический обзор музыкально - скрипичного искусства с XVIII по XX век. – Киев - Варшава, 1913.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966.
7. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. статей/ сост. Сапожников. – М., 1968.
8. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства :сб. статей / сост. О. Шульпяков. – Л., 1985.
9. Воронеж. Визитная карточка. Изд. 4-е., перераб. и доп. – Воронеж, 2008.
10. Воронеж: встреча с прошлым и настоящим. Историко-архитектурный справочник. – Воронеж, 2008.
11. Воронеж: Историко-краеведческий вестник. – Воронеж, 1993.
12. Воронежский краеведческий сборник. Из истории края. – Воронеж, 1990.

13. Донецкий Т. Из прошлого Воронежского отделения Императорского музыкального общества. Сб. статей / отв. Ред. А. Акиншин. – Воронеж, 2002.
14. Историко - культурное наследие города Воронежа. Ред. Е.Чернявская, Т.Старцева. – Воронеж, 2000.
15. Комолов Н. Калейдоскоп воронежской истории. – Воронеж, 2008.
16. Кригер Л. Воронежская область: исторические города. Визитная карточка. – Воронеж, 2007.
17. Рамонь. Царский подарок. – Воронеж, 2006.
18. Русская провинция: Сборник / сост. Р.Андреева. – Воронеж, 1995.

Периодические издания: музыкальные журналы «Музыковедение», «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Актуальные проблемы высшего музыкального образования».

9.4. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:
<http://mkrf.ru/>

9.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>

<http://www.elibrary.ru>
<http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>
<http://www.icking-music-archive.org>
<http://www.imslp.org>
<http://www.mutopiaproject.org>
<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:
<http://www.belcanto.ru>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.peoples.ru>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.dirigent.ru>

